



iseaCV



SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE



OFTALVIST
Tecnología, conocimiento y experiencia

XLI CONCURSO DE INTERPRETACIÓN

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE-OFTALVIST



Alicante, lunes 16 marzo 2026, 9:00h

Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá



Carmen
Vilanova Martínez
Piano



Cecilia
Novella Genovés
Violín



Juan Carlos
Zafra Pablo
Piano



Luis
Aracama Alonso
Violonchelo



Manuel
Mondéjar Amat
Saxofón



Sara
Mouronte Serrano
Piano



Tsisana
Kikabidze
Piano

PROGRAMA

El orden de participación se determinará por sorteo el mismo día

JUAN CARLOS ZAFRA PABLO (Huelva, 2000). Piano.

Debutó como solista a los 10 años. Ha sido formado por pianistas de prestigio y respaldado por becas de excelencia. Posee más de 25 premios en concursos nacionales e internacionales. Desarrolla una intensa actividad concertística como solista, con orquesta y en música de cámara, tanto en España como en el extranjero.

- L. V. Beethoven: Sonata op. 10 nº 3 en Re Mayor (I. Presto).
- L. Janacek: Sonata I.X.1905:
 - I. Presentimiento.
 - II. Muerte.
- M. Ravel: La Valse

CARMEN VILANOVA MARTÍNEZ (Santa Coloma de Gramenet, 2003). Piano.

Solista premiada. Estudia en la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR).

- M. de Falla: Danza de la molinera.
- M. Ravel: Jeux d'eau.
- F. Chopin: Balada nº. 1 en Sol m, op. 23.
- A. Scriabin: Sonata nº. 4 en Fa sostenido mayor, op.20.

CECILIA NOVELLA GENOVÉS (Sedaví, 2005). Violín.

Ha tocado en diferentes escenarios emblemáticos. Ganadora de premios internacionales, ha sido becada por la fundación Ferrer-Salat. Estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Zakhar Bron.

- Brahms: Concierto en Re mayor para violín (segundo mov.).
- Saint Saens-Isaye: Etude en forma de valse.
- Ravel: Tzigane.

SARA MOURONTE SERRANO (MARRATXI, ILLES BALEARS, 2002). Piano.

Estudió en la Fundació Conservatori Liceu (beca Ferrer-Salat) y en la Academia Marshall. Clases magistrales con Maria João Pires y Boris Berman. Ha actuado en el Carnegie Hall y el Royal Albert Hall. Máster en Dirección y gestión de centros educativos artísticos en la ESMUC. Ha sido admitida en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena (MDW).

- Enrique Granados: Valses Poéticos.
- Enrique Granados: Goyescas, Los majos enamorados, Op. 11:
 - 1) Los Requeiebros
 - 2) La maja y el ruiseñor.
 - 3) El Pelele (Escena Goyesca).

MANUEL MONDÉJAR AMAT (Elda, 2002). Saxofón.

Premios tanto a nivel individual como en música de cámara junto a la agrupación "Makridal Quartet". Solista con diversas orquestas y en distintos escenarios españoles y extranjeros. Amplía estudios en Bruselas con el saxofonista, compositor y director Vincent David

- C. Pascal: Sonatine.
- P. M. Dubois: Concerto.

TSISANA KIKABIDZE (Tiflis, Georgia, 2001). Piano.

Segundo premio del Concurso Alain Marinaro. Tercer premio de los concursos Internacionales Béla Bartók (Graz) y Jenő Takács. Ha actuado en el Centro Delibes de España y en la Salle Cortot de París, así como en recitales por Georgia, Hungría, Croacia, Italia y Francia. Masterclasses con Galina Eguiazarova, Rena Shereshevskaya, Jeremy Rose, Eliane Reyes, entre otros.

- J. Brahms: 7 Fantasien op. 116.
- B. Bartok: Eight Hungarian Peasant Songs Op. 20, N1, N2, N6, N7, N8.

LUÍS ARACAMA ALONSO (Ponferrada, 2005). Violoncello.

Estudia en la ESM Reina Sofía con Ivan Monighetti. Premio al alumno más sobresaliente durante dos años. Ha actuado junto a la Orquesta de la Escuela en el Carnegie Hall de Nueva York. Seleccionado por el Verbier Festival, Gstaad Academy y Solsberg Festival.

- Dvorak: Concierto op 104 para cello (primer mov.).
- Debussy: Sonata para cello y piano.
- Martinu: Variaciones sobre un tema de Rossini.